

Georgios Bitzios



## Pressestimmen Georgios Bitzios

„...Zum Gelingen des Abends trug auch Solist Georgios Bitzios (Aschaffenburg) erheblich bei. ...“

(Echo Online - 10.12.2008 zu «Weihnachtliche Premiere kommt gut an»,  
Konzert: Sängerkranz-Chor bewältigt Auftritt im Fürstenauer Schloss mit Bravour)

„...«Wundervoll» findet die Italienerin... . Besonders hat es ihr Bel-Canto-Tenor Georgios Bitzios angetan. «Wie Andrea Bocelli», schwärmt Nina. ...“

(Main Echo - 09.07.07 zu «Ansturm auf Kultur: Mathematik am Schlosstor»,  
Rekordverdächtige Museumsnacht in Aschaffenburg - Geschichten vom Flohpelzchen,  
italienische Lieder, Sehen und Gesehenwerden)

„Georgios Bitzios...beim Deutschen Opernball in Frankfurt...überraschte er das Publikum mit einer Mischung aus klassischen Opern-Arien und modernen Pop-Rocksongs. ... Tenor und Rocksänger in einer Person haben sie wohl noch nicht gesehen.“

(Main Echo - Februar 2007 zu «Aschaffener Tenor bei dem Frankfurter Opernball»)

„...Es folgte „Time to Say Goodbye“. Der Saal erzitterte unter den Beifallstürmen. Und das aus gutem Grund. Lange hatten nämlich die Konzertbesucher auf etwas Besonderes warten müssen. Nun griff endlich Dirigentin Roukas zum Mikrofon und schmetterte zusammen mit Tenor Georgios Bitzios diesen Welthit mit ihren Wahnsinnsstimmen in den tobenden Saal. ...“

([www.blasmusikverband-rhein-neckar.de](http://www.blasmusikverband-rhein-neckar.de) - 06.01.2007 zu «Musikverein setzte Glanzpunkt», Neujahrskonzert des Musikverein Sandhausen war wieder ein Publikumsmagnet)

„Mit seiner virtuoson Tenorstimme erreichte Georgios Bitzios jeden einzelnen Zuhörer...“  
(Main Echo - Januar 2007 zu «Bunte Vielfalt: Tänze, Lieder, Lebensart», Internationales Kulturfest in Erlenbachs Frankenhalle)

„...Er hat wirklich so eine schöne Stimme, dass man sich vergessen kann. ... Sein Timbre geht zu Herzen. ...“

(Main Echo - Mai 2006 zu «Rocksänger mit Hang zur Oper», Interview)

„...Das Orchester Collegium Schloss Johannisburg gab der Veranstaltung einen musikalischen Rahmen, in dem sich die Solisten hervorragend bewegen konnten. ... der Tenor Georgios Bitzios, glänzte vor allem im Duett...“

(Main Echo - Mai 2006 zu «Magnolienkonzert „Unter den Linden“», Bericht -  
Frühlingskonzert der Stadt entführte die Zuschauer musikalisch nach Berlin)

„...1999 trat er zusammen mit Mimi Plessa auf, wobei er die berühmtesten Lieder des Komponisten als Tenor interpretierte. Im Mai 2001 im Theater Aneton nahm er an der Komik Intermezzo „Le Cantarina“ teil, wo er in der Hauptrolle großen Erfolg hatte. ...“

(Zeitschrift Makedonia (Panselinos) - 24.08.2003 zu «Ein gutes Lied kann auch auf lyrische Art interpretiert werden», deutsche Übersetzung, Interview)